سر الطائرة المجهولة



بسم الله الرحمن الرحيم



بإشراف
أحمد نجيب

سر الطائرة المجهولة

١٨

هذا الكتاب

تأليف : أحمد نجيب

ريشة : أسامة أحمد نجيب

خط : محمود إسماعيل

راجع المادة العلمية : د. سيد الناصري

راجع المادة اللغوية : محمد قرقة

مصر أم الدنيا
دائرة معارف مصر للأطفال
الإدارة : ٢٢ شارع طلعت حرب
القاهرة - ت ٩٧٢٦٤٦

الطبعة الأولى ابريل ١٩٧٨

أسرار الحضارة المصرية القديمة

فى ٣١ أكتوبر ١٩٧٦ نشرت مجلة أكتوبر.. مقالاً طويلاً .. كان مما جاء فيه :

لم يحدث فى التاريخ الحديث أن قال رجل عبارة واحدة، فاهتز العلم والعلماء فى الشرق والغرب. ولكن العالم المصرى د. عمرو جنيد أستاذ الطبيعة فى جامعة عين شمس فعل ذلك. فلما سألوه عن هذا الذى يجرى فى داخل هرم خفرع قال : هذا ضد قوانين العلم الحديث. انتهت العبارة وبدأت الثورة على العلم وعلى خوفو وخفرع ومنقرع !!

إن الأقوال الغريبة عن القوى الخفية داخل الاهرامات متعددة تبدأها بمقالة العالم الامريكى الفاريز أستاذ الطبيعة والحائز على جائزة نوبل

إن قصته مع الاهرامات استمرت سبع سنوات وانتهت بتصريح أدلى به فى التليفزيون الأمريكى وأذهل العالم كله إن الفاريز عالم الطبيعة الذى لا يؤمن بالخرافات قال « فى الأهرامات قوى خفية تتحدى العلم والعلماء »

كيف استطاع الفاريز أن ينتهى إلى هذا الرأى وبحثه.

تلك قصته مع هرم خفرع التى استمرت من عام ١٩٦٦ حتى عام ١٩٧٣ ولكنها انتهت بالفشل كانت مهمته كشف أسرار هرم خفرع بالأشعة الكونية للبحث عن حجرات دفن أخرى لهذا الملك.

ولكن يبدو أن الملك خفرع لم يشأ أن يستخدم القوى الخفية التى تعيش داخل الهرم فتغير كل شيء إن مسار الأشعة لم يستقر بعد يتحرف مرة يمينا ومرة يسارا وظلت الأجهزة العلمية تعطى البيانات التى لا تتفق مع النظريات العلمية. أمر غريب ليس له تفسير فإما أن تكون كل قوانين الطبيعة خطأ وإما أن فى الهرم لغزا وفشلت محاولة الفاريز ولما سئل عن رأيه،

قال الرأى هو. أما أنا فليس عندى ما أقوله ولما قيل له من هو الذين تتحدث عنهم قال الفراعنة

ولم ييأس العلماء وأرادوا أن يستخدموا طريقة علمية جديدة وهى تصوير الهرم بالاشعة الكهرومغناطيسية وكانت مفاجأة أخرى لما تهم فالرطوبة داخل أحجار الهرم تمتص هذه الموجات

وبعد فشل محاولة الفاريز انتشرت فكرة الإعتقاد بأن هناك قوى خفية داخل الأهرامات تحمى أسرار الفراعنة

وظهرت كتب عديدة منذ عام ١٩٧٧ حتى الآن تدعو إلى هذا الإعتقاد

ولاشك الآن مثل هذه الاجتهادات أصبح فى تداولها مفهوما هو أن الحضارة المصرية القديمة معجزة . وأن العقل الحديث حائر فى فهمها ثم إن الفراعنة لم يدعوا فى عمل هذا الاعجاز الهندسى . ولكنهم برعوا فى من التخطيط الذى حتار العالم حتى الآن فى كشف أسراره وفى فن النحت وتشييد المقابر والمعابد

عشرات من المقالات والكتب والأبحاث تتحدث عن أسرار الأهرامات .. والآثار المصرية القديمة ..

وفى هاتين الصفحتين نماذج قليلة من بعض ما كتب فى هذا الموضوع ..
أنظر أيضاً ماجاء بالكتاب السابع ..
٢ (ساحر الجنوب) عن عجائب الدنيا السبع

هرم الجيزة الأكبر
هو الأعجوبة الوحيدة الباقية من عجائب الدنيا السبع

وفي ٢٥ من أكتوبر ١٩٧٧ .. نشرت مجلة روز اليوسف مقالاً كان مما جاء فيه:

قصة طريفة شائعة بين بعض الباحثين.

القصة تقول ان الحضارات القديمة .. حضارة الفراعنة، وحضارة الاطلنطيين .. قد اندثرت بفعل تفجير ذري أحمق .. سبب طوفانا مثل طوفان نوح منذ آلاف السنين.

ولكن أسرار تلك الحضارات، وعلومها القديمة المتقدمة .. بقيت مصونة بفضل حكماء العالم وقتئذ .. فقد تنبأوا بالكارثة مسبقا، واخفوا تلك الاسرار في اربعة اركان من الدنيا:

والاهرامات .. هي احد تلك الاركان!

ومن الغريب ان بعض القياسات الالكترونية الحديثة تقول ان اهرامات الجيزة تقع في مركز العالم بالضبط!

وفي كثير من الكتب القديمة .. نقرأ مثل هذا الكلام .. بل لقد عثر العلماء اخيرا باستخدام التكنولوجيا الحديثة على جسم يشبه هرم خوفو في قاع المحيط الاطلنطي!

ومنذ قرون والعلماء في كل انحاء العالم يحاولون ان يفسروا الى اسرار الاهرامات .. الاعجوبة الوحيدة التي بقيت على حالها تقريبا.

●

ومن اليابان تجيء اخيرا محاولة مبتكرة.

مشروع بعض العلماء اليابانيين بناء نموذج مصغر لهرم خوفو ارتفاعه ١١,٢ مترا فقط لعلهم من خلال عملية بناء الهرم الصغير موديل ١٩٧٨ يصلون الى اسرار الاهرامات التي اغلقت عليها صدور قرون سحيقة من الحضارة الضاربة في اعماق التاريخ.

ويقوم التليفزيون الياباني بتصوير مختلف مراحل العملية لعرضها في انحاء العالم.

ان في مصر حتى الآن ٦٩ هرما رئيسيا .. فهل هذه الاهرامات مجرد مدافن .. ام ان هناك سرا يختفي وراء تصميماتها الفريدة؟

ان احدا لم يستطع حتى الآن ان يقدم تفسيرا مقنعا .. كيف امكن وضع ٢,١ مليون حجر جرانيتي يزن كل منها ١٦ طنا تقريبا، الواحد بجوار وفوق الآخر، بدقة مذهلة، وبلا مونة ظاهرة، ودون ان تختلف مجرد سمكها سنتيمترا واحدا!

كيف توصل المصريون القدماء الى معرفة تلك القياسات الدقيقة؟

ان بردية راينز بالمتحف البريطاني تثبت ان المصريين كانوا يعرفون القوانين المساحية، وحساب المثلثات قبل الميلاد بألفي سنة!

كما ان العالم البريطاني د. راون لاتون الذي امضى ٢٢ سنة عاكفا على دراسة تصميم الهرم .. أثبت ان الشمس لها علاقة وطيدة بالاهرام.

ان خط الاساس لهرم خوفو مثلا طوله ٣٦٥,٢٤ ذراعا بالضبط، وهو عدد أيام السنة الشمسية .. فهل هي صدفة؟

لقد كانت الشمس والقمر اول الكواكب التي اعطت المصريين نظاما فلكيا يتبعونه .. وبعد مشاهدات منتظمة للسماء، استطاع المصريون ان يتبينوا خمسة كواكب اخرى تتحرك مثلما تتحرك الشمس والقمر .. هم زحل، والمريخ، وعطارد، والزهرة، والمشتري .. وكانت الكواكب السبعة اول آلهة المصريين .. ومصدر الرقم «٧» المقدس!

ويقول العالم المعروف دونكان ماكلوين ان مداخل الاهرامات صممت بحيث يمكن من خلالها رصد نجم الشعرى .. وان هذا النجم يمكن رؤيته في خلال النهار عندما يكون يساره بين ٢٦، ٢٨ درجة جنوبا .. من خلال القنوات المائلة الجانبية بالاهرامات، والتي تعتبر نوعا من التلسكوبات!

اما اهمية نجم الشعرى للمصريين فهي انه يبشرهم بحلول السنة الجديدة وفيضان النيل.

●

وثمة نظرية اثبتتها الدراسات والتجارب التي اجريت بداخل الاهرامات .. وعلى النماذج المصغرة التي صنعت على مثالها. تقول ان شكل الهرم يؤثر في تجفيف السوائل من اجسام الموتى وحفظها .. وان التجارب التي اجريت على المواد العضوية .. اثبتت ان التركيب العضوي يظل محفوظا داخل الهرم بشكل لا يمكن تفسيره.

ومن المثير للدهشة ان عمليات تحنيط الموتى الطويلة المعقدة في مصر بدأت فقط بعد ان عرفت بناء الاهرامات، وحتى ذلك الوقت كان يكتفي بالتحنيط البسيط!

قوى غامضة داخل الهرم لا يستطيع العالم تفسيرها!

فتحي أمين

●

وقد استطاع الطبيب المصري والعالم الاثري الدكتور خليل مسيحة ان يجري مئات التجارب من هذا النوع سواء داخل الهرم او على نماذج مصغرة له .. اثبت بها ان اشعاع الكتلة الهرمية يجفف السوائل، ويوقف نمو الكائنات الدقيقة .. وان هذه الطريقة كانت مستخدمة في التحنيط الى جانب المواد الكيماوية!

واستطاع العالم المذكور بمعاونة المهندس ان يصمم جهازا يؤدي هذه الوظيفة .. وطلب تسجيل اختراعهما.

وفي امريكا تقوم الآن احدى الشركات بصنع وبيع نماذج مصغرة للهرم لحفظ المأكولات والاشياء بداخله طازجة لأطول فترة ممكنة.

وفي قسم الابحاث بجامعة روزي كروتيكس الامريكية استطاع باحثان ان يثبتا وجود طاقة كهرومغناطيسية داخل الهرم او نماذجه تؤثر على الانسان والماء .. كما تزيد من سرعة موجات المخ للاشخاص الذين يتعرضون لتأثيرها! وعندما عرضوا نباتات البرسيم لهذا التأثير .. نما باسرع من النبات الذي لم يتعرض له.

سبب تولي الدكتور عمرو جوهر تحليل نتائج التحليل الالكتروني لعملية الكشف بالاشعاع داخل هرم خوفو .. وهي العملية التي قام بها العالم الاستاذ لويس الفاريز للكشف عن الاشعة الكونية داخل الهرم الا أن ما يحدث داخل الاهرامات يتنافى مع كل القوانين المعروفة للعلم والالكترونيات!

ان مئات السنين تمضي .. ولاتزال الاهرامات كما هي لغزا يحتفظ باسراره .. لغزا ضاربا بجذوره في اعماق التاريخ .. والحضارة المصرية القديمة!

مصر ام الدنيا

المصريون القدماء اخترعوا الكتابة ..
من أكثر من ٥٠٠٠ سنة ..

ونحن لم نفهم معنى كتاباتهم ..
إلا من حوالى ١٥٠ سنة ..

ورمسيس الثانى بنى معبد (أبى سمبل) الهائل منذ ٣٢٠٠ سنة ..

ونحن لم نكتشفه إلا منذ حوالى ١٦٥ سنة ..

وتوت عنخ آمون ..
صاحب الآثار الذهبية الرائعة التى أدهشت الدنيا كلها ..
كان يعيش فى مصر منذ أكثر من ٣٣٠٠ سنة ..
وظلت آثاره مختفية فى قبره أكثر من ٣٢٠٠ سنة ..

ولم نكتشفها إلا منذ وقت قريب ..
من حوالى ٥٠ سنة فقط ..



تعتبر كنوز الملك (توت عنخ آمون)
البديعة الرائعة من أجمل وأشهر
التحف الأثرية فى العالم كله ..

هل تعلم أننا من حوالى ٧٠ سنة
لم نكن نعرف شيئًا عن هذا الملك ..؟

وهل تعلم أننا لم نكتشف مقبرته الحالية ..
وما فيها من كنوز .. إلا فى سنة ١٩٢٢ ..؟



ما معنى هذا الكلام السابق .. ؟

معناه أن هناك كثيرًا من الأسرار
ما زالت مجهولة فى حياة قدماء المصريين ..
وفى تاريخ قدماء المصريين ..
الذين عاشوا من آلاف السنين ..

ومن الأشياء التى ما زالت مجهولة ..
سر الطائرة المصرية القديمة ..
التى اكتشف علماء الآثار نموذجًا لها ..
صنع فى مصر منذ أكثر من ٢٠٠٠ سنة ..

- ما سر هذه الطائرة .. ؟
- ومن الذى اخترعها .. ؟
- وهل فكر المصريون القدماء فى اختراع الطائرات .. منذ ٢٠٠٠ سنة .. ؟

أسئلة .. الإجابة عنها ما زالت سرًا من الأسرار ..
فى انتظار مزيد من البحث العلمى .. ومزيد من الاكتشافات ..



يقدمه : كمال نجيب

من الذى اخترع الطائرة ..
المصريون القدماء أم الشقيقان رايت ؟

النموذج المصري للطائرة الذي صنع منذ ٢٢٠٠ سنة !

THE TENNESSEAN

Saturday April 2, 1977 Page 17

Aerospace Congress Mulls Question

Who Invented Airplane-Egyptians or Wrights?

Who invented the airplane— the Wright Brothers or the ancient Egyptians?

"There is no doubt that the ancients knew something about flying," Egyptian aviation expert Kamal Naguib told the National Congress on Aerospace Education meeting

the importance of following directions, "because if you don't do it right, the plane won't get off the ground."

Sherri Tweedy of California, a Civil Air Patrol officer, said she works with very advanced kids in the 13-15 age group, many of whom have already

جزء مما نشرته الصحيفة الامريكية عن الطائرة وتساءلت فيه عمن اخترعها ..

في جولة سريعة ببعض المدن الامريكية ، اثير موضوع الطائرة المصرية الصغيرة ، التي يرجع عهدها الى نحو ٢٢٠٠ سنة ، والمحفوظة في المتحف المصري بالقاهرة منذ أن عثر عليها في حفريات سقارة في عام ١٨٩٨ ثم نقلت الى المتحف المصري حيث سجلت على أنها « طير » ..

في واشنطن تمكنت من زيارة العالم الدكتور فاروق الباز بمكتبه بمتحف سميثونيان للجو والفضاء .. ودار الحديث عن الطائرة ، واقترح الباز مستر ملكولم نائب مدير المتحف قائلا انه لابد سيعجبه أن يعرف شيئا عنها بوصفه مسئولا عن أكبر متحف للطيران في العالم ..

ودهش الرجل وهو يرى نموذجا طبق الاصل للطائرة المصرية ، فقال :

« هذه قطعة فريدة حقا ، ليس هناك — على ما أعلم — طير قبله رأس ، ولعلنا نرجع في ذلك الى احد علماء الطيور ... وهذا الجناح يبدو كأجنحة الطائرات ، ولذا سأرسل النموذج الى معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا لاختباره فيها » .

ورفع الرجل سماعة التليفون ليتحدث الى صديقه استاذ ميكانيكا الطيران في المعهد ذي الشهرة العالمية في بوسطن ، ليطلب اليه تجربة النموذج في « نفق الريح » الصغير بالجامعة .

ورأى مستر پول جاربر ، الخبير بالمتحف ، نموذج الطائرة ، وأخذ يتفحصه بدقة الطير ، ويمسك من طرفه ويقايسه ويزنه ..

وقال لي : لعلكم ستعيدون كتابة تاريخ الطيران من جديد ، حتى أشهر البحث العلمي والتاريخي أن هذا النموذج الصغير ، خاص بطائرة صنعت في مصر منذ أكثر من ٢٢٠٠ عاما ، ولم يعرف عنها شيء حتى « اكتشفها » في المتحف المصري الطبيب المصري الشاب الدكتور خليل مسيحة .

■

وعلمت عقب للحديث عن المؤتمر القومي للثقافة الجوية الذي عقد منذ أيام في مدينة ناشفيل بولاية تنيسي الامريكية ، كان الموضوع هو « الثقافة الجوية » .. ولم أكن استطيع ان افلت مجال أن مصر كانت أول من فكر وتحدث عن الطيران .. وأول من صنع طائرة في العالم ؟

واثار الحديث عن الطائرة المصرية الاولى وصورها ونموذجها ، اهتمام ٦٠٠ امريكي من المشتغلين بالطيران والثقافة الجوية ، ومعظمهم من اساتذة الجامعات والمشتغلين بالتدريس ، الذين لم يكونوا قد سمعوا بعد شيئا عن هذه الطائرة .

وفي اليوم التالي خرجت صحيفة « ذي تنسيان » ، كبرى صحف الولاية ، بموضوع جعلت عنوانه : « مؤتمر الثقافة الجوية يثير سؤالا : من الذي صنع الطائرة .. المصريون أم الاخوان رايت ؟ » .

وبقي السؤال معلقا ينتظر جوابا !

والجواب يحتاج بحثا ودراسة علمية دقيقة للطائرة الصغيرة .. وقد عرفت أن معهد سميثونيان يمكن أن يقوم بهذه الدراسة ، على أن يوفد اثنين من العلماء للقيام بها ، أحدهما من المتخصصين في الآثار المصرية ، والآخر في ميكانيكا الطيران ..

وفي ضوء ما أثاره معرض كنوز « توت عنخ آمون » في واشنطن من اهتمام فاق حد التصور ، يمكن أن ينظم هناك معرض خاص عن الطيران قبل الاف السنين ، يشمل مجموعة من التحف المصرية الكثيرة الموجودة في القاهرة ، والتي توضح تفكير المصري القديم في الطيران ، واحساسه به الذي يعيش في « آك الطلع » .. وتكون « عروس » المعرض تلك الطائرة الصغيرة ، التحفة الفريدة الوحيدة التي لم يعثر منها حتى اليوم ... أقدم طائرة في العالم !!

هذا المعرض يمكن أن يشمل في متحف الطيران والفضاء ، فيحقق لمصر دعاية عالمية ، ويتيح للملايين في الولايات المتحدة — أكبر دولة تهتم بالطيران اليوم — بعد أن تتيح ليكتبوا في مستقبل القرن العشرين الى كتابة تاريخ الطيران الحديث — أن نرى كيف عرفت مصر الطيران منذ الاف السنين !



أنظر إلى هذا الكتاب ..

عُنوانُه :

قُل لى .. لماذا .. ؟

وَهُوَ مَطبوعٌ باللّغةِ الإنجليزيّة ..

هذا الكتابُ يقولُ فى صفحة ١٧٥ :

أشهرُ مكتبةٍ فى العالمِ القديم

كانت مكتبةَ الإسكندريّة ..

التى أُنشِئَت حوالَى سنة ٣٠٠ ق.م

(أى منذ حوالَى ٢٢٠٠ سنة) ..

وكانت تضُمّ حوالَى ... ٧٠٠ لفّة

من البَردى (الكتبُ كانت تُصنَعُ من ورقِ البَردى) ..

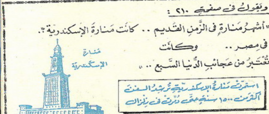
وكانت كلُّ هذه الكتبِ مُصنَّفةً ومُنظّمةً ومُسجّلةً فى كتالوجات ..

ويقولُ فى صفحة ٢١٠ :

« أشهرُ منارةٍ فى الزّمنِ القديم .. كانت منارةَ الإسكندريّة ؟.

فى مِصر .. وكانت

تُعتَبرُ من عجائبِ الدُّنيا السّبع .. »



والكتابُ السابقُ أيضًا .. يسألُ في صفحة ٢٢٣ :

من الذي اخترعَ الدرّاجة ..؟

ويُجيبُ عن هذا السّؤال .. قائلًا في نفسِ الصّفحة :

«إذا حاولنا أن نتتبّعَ النّشأةَ الأولى للدرّاجةِ .. فمِنَ المُرجّحِ أننا سَنَرجِعُ إلى الوراءِ آلافَ السّنين . إلى أيامِ قُدماءِ المِصريّين .. فهُناكَ معلوماتٌ تُشيرُ إلى أنّ المِصريين كان عِندهُم اختراعٌ ذو عجلتَينِ يُحرّكُهُ الراكبُ بِقدَميه ..»

ويقولُ في صفحتي ١٩٥ - ١٩٦ :

كانَ الإنسانُ الأولُ يَمضُغُ الحُبوبَ . وهو يَتناولُ طعامَه . ليستمِدَ منها القُوّةَ والغِذاء ..

وبعدَ هذا توصّلَ المِصريونَ . منذُ أكثرَ من ٥٠٠٠ سنة . إلى طَحنِ الحُبوبِ .. واستِخراجِ الدّقيقِ .. وصِناعةِ الخُبز ..

والمِصريونَ القدماءُ هُمُ الذينَ اكتشفوا الخَميرة .. واستعمَلوها في صناعةِ الخُبز ..

ويقولُ في صفحةِ ١٧٣ :

في حُدودِ معلوماتِنا التاريخيّة ، يُعتبرُ المِصريونَ أوّلَ من توصّلوا إلى وزنِ الأشياءِ .. عن طريقِ صناعةِ الميزان ..



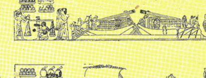
وزنُ حلقاتِ الذهبِ في مِصرَ القديمة

مِصرُ أمُّ الدُّنيا ..
مِصرُ أولُ دَولةٍ حقيقيةٍ في الدُّنيا ..

مِصرُ نَظَّمتِ الأعمالَ والمدارسَ والإداراتِ والمصالحَ الحكوميةَ .. مُنذُ آلافِ السِّنين ..

○●○●○

كانَ الملكُ يُعيِّنُ لهُ وَزيرًا ..
وكانَ الوَزيرُ يتولَّى إدارةَ شُئونِ البِلادِ ..
وكانَ كلُّ شيءٍ يَسيرُ بنظامٍ دَقيقٍ ..





الوزيرُ يُراقِبُ شحنَ السُّفنِ ووزنَ حلقاتِ الذَّهبِ







الجيش المصري القديم



كانَ على دَرجةٍ عاليةٍ منَ النظام ..

كانَ الجيشُ يتألفُ من فِرَق .. والفِرَقُ تتكونُ من فيالق ..

الفيالِقُ تتكوّنُ منَ الجُنود .. والجَيشُ كلّه تحتَ رئاسةِ القائدِ العام ..

● وكان للجيشِ إدارةٌ حَربيةٌ مُستقِلة

اسمُها (بَيْتُ الأسلِحَة)..



كان (بَيْتُ الأسلحةِ) مُكوّنًا من إداراتٍ مُختلِفة ..

إدارةٍ مِنها مسئولةٌ عن عملٍ منَ الأعمال :

- إدارةُ الأشغالِ : مسئولةٌ عن بناءِ الحصونِ والسُّفنِ الحربيةِ ..
- إدارةُ شئونِ الغلالِ : مسئولةٌ عن تموينِ الجيشِ وإعدادِ الطعامِ للجنودِ ..
- إدارةُ الأسلحةِ : مسئولةٌ عن تجهيزِ الجيشِ بالأسلحةِ والملابسِ .. وهكذا.

● كانَ الأسطولُ مُكوّنًا من سُفنٍ عظيمةٍ .. بعضُها طولُه حوالَى ٥٠ مترًا ..
وكانَ للأسطولِ البحريّ جنودُه وضُبّاطُه .. وقيادتُه الخاصّةُ به ..

● ولكنْ كانَ الجيشُ والأسطولُ تحتَ قيادةِ القائدِ الأعلى لجيوشِ البرِّ والبحرِ ..

● كانَ الجيشُ مُكوّنًا من مُجنَّدينَ ..
يُطلَقُ عليهم اسمُ (الشّابِ الجميلِ) .. ويلقَوْنَ عنايةً كبيرةً ..
وتدريبًا عسكريًّا مُنظّمًا .. ويتمرّنونَ على استعمالِ السّهامِ والحرابِ
والدّروعِ وبلطةِ الحربِ وغيرِها من الأسلحةِ .. كما يتمرّنونَ على
فنونِ الحربِ والمشيةِ العسكريّةِ ، وطُرقِ المصارعةِ .. وما إلى ذلكَ .
في إدارةٍ حربيّةٍ خاصّةٍ .. تحتَ إشرافِ (مُديرِ التّعليمِ بالجيشِ) ..
وعندما ينتهي تدريبُهم .. ينضمّونَ إلى صفوفِ الجيشِ المصريّ ..

تجنيدُ الجنودِ وتوزيعُ الطّعامِ عليهم في مصرَ القديمةِ ..

● كان قوادُ الجيوشِ في مِصرَ القديمة ينظمون تموينَ الجنودِ بدقةٍ مدهشة.. ونظامٍ عجيبٍ.. ويمدونهم بالطعامِ والماءِ طوالَ الطريقِ الذي يسيرون فيه..

وكان نصيبُ الجندي الواحدِ ٢٠ رغيفاً في اليوم (الأرغفةُ كانت صغيرةَ الحجم).. فإذا كان الجيشُ ١٠٠٠٠ جندي مثلاً.. كان يلزمُ أن يجهزَ المسئولُ عن تموينِ الجنودِ ٢٠٠٠٠٠ رغيفٍ كلَّ يوم..

تَصوّر المجهودَ المطلوبَ لحملِ هذه الآلافِ الكثيرةِ من الأرغفةِ والنظامَ اللازمَ لتوزيعِها كلَّ يوم.. بالإضافةِ إلى الماءِ وغيره..

كلُّ هذا والجيشُ يتحركُ..

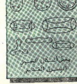
ويُسافرُ.. ويُقاتلُ..

بعيداً عن أرضِ الوطن..





مخبزٌ مِصريٌّ قديم



بعض أشكال الخبز المصري القديم

كان المصريون القدماء ..
يهتمون بآداب السلوك .. والأخلاق .. والذوق الرفيع ..

اقرأ ما كانوا يقولونه من آلاف السنين ..
عندما كان الناس في أوروبا يعيشون في الكهوف والغابات :

- خيرٌ للإنسانِ أن يعيشَ على خبزٍ وماء .. مع راحةِ الضمير .. من أن يعيشَ على أكلِ اللحم .. وهو منغّصُ البال .

- لا تُصاحبِ الشخصَ الطائش ..
- أعطِ من تكره كما تُعطي من تُحب ..
- إعملِ الحقّ من أجلِ ربِّ الحق ..

- قوةُ الشخصِ في لسانِه .. والكلامُ الجميلُ كالجوهرةِ الثمينة ..
- خيرٌ للإنسانِ أن يُبقِيَ سرَّهُ في بطنِه ..
- لا تتكلمْ في المجالسِ إلا إذا كان عندك ما تُريدُ أن تقولَه حقًّا ، وحينئذٍ يجبُ عليكَ أن تكونَ (فنّانًا) في الكلام ، لأنَّ الكلامَ أصعبُ من أيِّ عملٍ آخر ..
- كُنْ حريصًا في كلامِك .. لأنَّ هلاكَ الإنسانِ في لسانِه ..
- إن جسمَ الإنسانِ أوسعُ من مخزنِ الغلال ، وهو مليءٌ بكلِّ أنواعِ الإجابات .. فاختَرْ منها إجابةً جيدة .. وقُلْها .. واحتفِظْ بالإجاباتِ السيئةِ حبيسةً في جسمِك ..

- لا تَظلِمِ الناس ، فإنهم عبيدُ الله .. وهو يَسمعُ بكاءَهم ..
- وقتُ الحياةِ الدُّنيا قصير .. ولا يَبقى للإنسانِ في آخرتِهِ إلا عملُه ..
- لا تجلسْ .. على حينِ يقفُ من هو أكبرُ منكَ سنًّا ..
- عندما تجلسُ إلى مائدةِ أحدِ الكبراءِ ، خُذْ إذا أعطاكَ مما هو موجودٌ أمامَك .. ولا تنظُرْ إلى ما وُضِعَ أمامَه ..

- لا تأكلِ الخبزَ في حينِ يقفُ شخصٌ آخرُ بالقربِ منكَ دونَ أن تمدَّ يدكَ إليهِ بالخبزِ ..

كان المصريون القدماء يتفننون في صناعة الملابس
وهذه بعض ملابسهم كما كانت منذ آلاف السنين .

مِصرُ أمُّ الدُّنيا ..
مِصرُ بلادُ الفنِّ والجمالِ والخيالِ ..
وبلادُ المَجدِ القديمِ العظيمِ ..

■■■■■

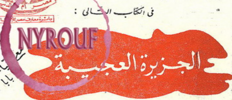
آثارُ مِصرَ العجيبةُ تَهُزُّ الدُّنيا .. وتُدهِشُ العالَمَ ..
ومُنذُ سنواتٍ قليلةٍ ..
كانتِ الدُّنيا تتحدَّثُ عن جزيرةٍ مِصريَّةٍ صغيرةٍ ..
اسمُها (جزيرةُ فِيلَة) ..
شَغَلَتِ العُلماءَ والفنَّانينَ والمُفكِّرينَ ..

■■■■■

فما حِكايةُ هذهِ الجزيرةِ الصَّغيرةِ العجيبةِ .. ؟

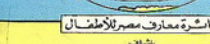
■■■

إلى اللقاء .. إن شاء الله ..
في الكتاب التالي :



٩٥٦

مصر أم الدنيا



بإشراف

أحمد نجيب

مصر أم الدنيا .. دائرة معارف جديدة للأطفال ..

فى أعداد شهرية متتالية

تكوّن فى النهاية : دائرة معارف كاملة عن مصر للأطفال ..

تصدر فى بداية (المشروع القومى لكتب الأطفال)

الذى يشرف عليه الأستاذ احمد نجيب

الحائز على جائزة الدولة فى أدب الأطفال ..

وأستاذ زائر (أدب الأطفال) و (ثقافة الأطفال) بجامعات

القاهرة - عين شمس - طنطا .

وتبدأ بالكتب الآتية :

١ - هذه الدنيا .. قصة عجيبة .
٢ - مغامرات الانسان الحجرى .
٣ - مغامرات البحار الغريق .
٤ - على بابا .. وحيلة القائد تحوتى .
٥ - صراع مع الشيطان .
٦ - محكمة الموتى .
٧ - ساحر الجنوب .
٨ - مغامرات مسلة كليوباترا .
٩ - بلاد البخور .
١٠ - كنوز تحت الأرض .
١١ - مغامرات تيتى شيرى .
١٢ - السلاح العجيب .
١٣ - مغامرات الفرسان الثلاثة .
١٤ - ملك الفيران .. وقلعة القطط .
١٥ - حكاية الفلاح الفصيح .
١٦ - أمير مدينة الأموات .
١٧ - تعال ننقل الجبل .
١٨ - سر الطائرة المجهولة .
١٩ - الجزيرة العجيبة
٢٠ - مصر الخالدة (عدد ممتاز)

مرسى سعد الدين
رئيس الهيئة العامة للاستعلامات

مطابع الهيئة العامة للاستعلامات

الثمن ٥٠ مليما